

LICEO STATALE NICCOLÒ MACHIAVELLI FIRENZE

INDIRIZZO ECONOMICO SOCIALE

CLASSE 2 SEZIONE H

PROF.SSA SARA MORAN

## ITALIANO

### POESIA

Il testo poetico; significante e significato; divisione in sillabe metriche (sinalefe, dialefe, dieresi, sineresi); versi (parisillabi e imparisillabi, endecasillabo); rima (parole tronche, piane, sdrucciole, bisdrucchiole; rima identica, povera, ricca, per l'occhio, per l'orecchio) e schema di rime (alternata, baciata, incrociata); strofe e strutture poetiche (sonetto, canzone); figure retoriche (metafora, similitudine, anafora, assonanza, consonanza, allitterazione, rinforzo, fonosimbolismo).

Lettura delle poesie: Erri de Luca, *Considero valore*; Caproni, *Pregghiera*; Pascoli, *Il tuono*, *Le lavandare*; Cecco Angiolieri, *S'io fosse foco*; Quasimodo, *Alle fronde dei salici*; Montale, *Merigiare pallido e assorto*, D'Annunzio, *Piove*.

Approfondimento sulla canzone nella tradizione musicale e la ballata di Bob Dylan *Blowing in the wind*; esercizio di riscrittura poetica della poesia *Considero valore*.

### EPICA

Eneide; aspetti della vita e delle opere di Virgilio; la discesa nell'Ade e la teoria della metempsicosi; il personaggio tragico di Didone.

Lettura dei brani antologici: *Proemio*, *La tempesta*.

Approfondimento sul melodramma di Metastasio, *Didone abbandonata*, e su Ottavio Rinuccini.

### TEATRO

Il testo teatrale; il genere tragico e comico; gli autori della tradizione; la rappresentazione teatrale; la commedia dell'arte e le maschere del carnevale.

Esercitazione di lettura poetica performativa all'interno del Teatro del palazzo Rinuccini.

## GRAMMATICA

Analisi del periodo; frasi principali e reggenti; frasi coordinate e congiunzioni coordinanti; frasi subordinate e congiunzioni subordinanti; le subordinate soggettive e oggettive; le subordinate relative. Ripasso del modo congiuntivo, di apostrofi e accenti, delle parole con -cie -ce e -gie -ge.

## PROMESSI SPOSI

Vita e opere di Alessandro Manzoni; illuminismo e romanticismo; le stesure dei *Promessi sposi* e la questione della lingua; i temi dell'opera (giustizia sociale, Provvidenza, peste); i personaggi di Renzo, Lucia, Don Abbondio, Fra Cristoforo, Gertrude, l'Innominato; il rapimento di Lucia; la descrizione della peste (collegamenti e differenze con la pandemia del coronavirus).

Lettura dell'Introduzione, di brani del cap. I, II, IX, XX, XXXI.

## CITTADINANZA

Lettura di articoli di giornale di argomenti di attualità; la tutela dell'Ambiente; l'interesse collettivo e la coscienza sociale.

## TEMI SCRITTI DURANTE LA DIDATTICA A DISTANZA

Scrittura creativa di temi sull'Agenda ONU 2030; riflessioni sul periodo di emergenza covid-19; revisione dei temi in vista della realizzazione di un ebook di classe.

Firenze, 9 giugno 2020

Prof.ssa Sara Moran

I rappresentanti degli studenti (presa visione sul registro Argo)